

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Насоновская средняя общеобразовательная школа»
Валуйского района Белгородской области

Рассмотрено:
Руководитель МО
Протокол № 4
от
«22» 06 2020
г.
Васильева И.В.
ВМ

Согласовано:
Заместитель директора
МОУ «Насоновская
СОШ»
Сорокина Н.А.
Сорокина Н.А.
«22» 06 2020
г.

Утверждаю:
Директор МОУ
«Насоновская СОШ»
Сорокова И.Н.
«27» 06 2020 г.
Сорокова И.Н.
1749-02



Рабочая программа

предмет «изобразительное искусство»

уровень образования начальное общее образование

Составлена в соответствии с ФГОС НОО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2009 года № 373 «Об утверждении ФГОС НОО»
2. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – 3-е издание, исправленное и дополненное - М.: Вентана-Граф,

Учебный предмет «**Изобразительное искусство**» входит в образовательную область «**Искусство**».

Используемые учебники:

1. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская - М.:Вентана – Граф, 2014.
2. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская - М.:Вентана – Граф, 2016.
3. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская - М.:Вентана – Граф, 2016.
4. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская - М.:Вентана – Граф, 2018.

Сроки реализации программы: уровень НОО

Изменения, внесенные в программу.

В авторскую программу внесены изменения. Рабочая программа рассчитана на 135 часов, реализуется в объеме 133 часов соответствии с приказом №149-од от 31.08.2020 г. «Об организации работы в ступенчатом режиме с обучающимися 1 класса».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти

результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребёнка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искусства в формирование личности младшего школьника.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируются учителем в двух документах: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпускнику начальной школы, должна отражать его отличительные индивидуальные особенности, не только связанные с освоением учебных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

- оценку успеваемости учащегося, его достижения в изучении курса «Изобразительное искусство», возможные трудности усвоения конкретного программного материала;

- уровень сформированности учебно-познавательной мотивации, отношения к самостоятельной читательской деятельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);

- оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированности лидерских качеств, правил участия в совместной учебной деятельности, которая организуется на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;

- потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прийти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за свои поступки и действия, способность брать ответственность на себя.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;

- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия **горизонта**: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, *цвета*), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выразить в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме

характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной Деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе.

Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний, и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи

предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений

изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждения своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п уро ка	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Раздел «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)»	16 ч.
1	Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками.	1
2	Наскальная живопись древних людей. Чем и как рисовали люди.	1
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1
4	Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.	1
5	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	1
6	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами.	1
7	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете.	1
8	Освоение жизненного пространства человека и животного.	1
9	Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавного перехода одного цвета в другой.	1
10	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными.	1
11	Представление о рельефе. Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции.	1
12	Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений.	1
13	Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов	1
14	Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева	1
15	Перевод реального изображения в декоративное. «Подводное царство»	1
16	Выполнение декоративного фриза. Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых	1

	отношений.	
	Развитие фантазии и воображения	11
17	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке.	1
18	Развитие представлений о контрастных и нюансных цветовых отношениях. Создание картин-фантазий.	1
19	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)	1
20	Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении «Бегущее животное, летящая птица»	1
21	Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.	1
22	Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики.	1
23	Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе	1
24	Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка».	1
25	Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)	1
26	Форма и украшение в народном искусстве.	1
27	Контраст и нюанс в разных видах искусства. «День и ночь», «Солнечно и пасмурно»	1
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
28	Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью	1
29	Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина)	1
30	Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.	1
31	Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.	1
32	Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас.	1
33	Понятие музея. Экспозиция	1

№ п/п уро ка	Наименование раздела, темы	Количество часов
	«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)»	17
1	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура, цвет, динамика, настроение.	1
2	Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму.	1
3	Зависимость цветовой гаммы от темы.	1
4	Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции.	1
5	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе.	1
6	Изучение явлений наглядной перспективы.	1
7	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	1
8	Архитектура в открытом природном пространстве.	1
9	Освоение окружающего пространства. Человек в архитектурной среде.	1
10	Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.	1
11	Освоение предметной среды в архитектуре	1
12	Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции.	1
13	Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция.	1
14	Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка.	1
15	Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	1
16	Изучение явлений наглядной перспективы.	1
17	Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.	1
	Развитие фантазии и воображения	11
18	Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию.	1
19	Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.	1

20	Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы.	1
21	Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении.	1
22	Разработка композиций в пространстве класса.	1
23	Создание икебаны с использованием природных материалов.	1
23	Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции.	1
25	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.	1
26	Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах.	1
27	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение.	1
28	Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства.	1
	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
29	Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры.	1
30	Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита.	1
31	Мир природы: разнообразие цвета и формы. Отображение мира природы в искусстве.	1
32	Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги	1
33	Итоговая контрольная работа. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки.	1
34	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства	1

3

класс

№ п/п урока	Наименование раздела, темы	Количество часов
	«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир)»	17

1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.	1
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства.	1
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника. Открытое и закрытое пространство.	1
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры	1
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива	1
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета	1
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический	1
9	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки	1
10	Передача объёма в живописи и графике. Освоение разнообразных видов штриха.	1
11	Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы	1
12	Контраст и нюанс в скульптуре	1
13	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1
14	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	1
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве	1
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве.	1
	Развитие фантазии и воображения	11
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции.	1
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.	1
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа	1
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1
22	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1
23	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.	1

24	Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации	1
25	Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами	1
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника на его произведения.	1
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	1
	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
29	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	1
30	Восприятие произведений разных видов искусства.	1
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства.	1
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	1
33	Итоговая контрольная работа. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	1

4

класс

№ п/п урока	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17
1	Изображение с натуры природных объектов. Композиция на тему: «Пейзажи родного края».	1
2	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	1
3	Архитектура разных народов. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления.	1
4	Создание образа своего дома. Использование в работе линейной перспективы	1
5	Художественный образ в произведениях разных видов	1

	искусства. Народная архитектура в природной среде.	
6	Пейзажные и сюжетные композиции Композиция на тему: «Цветущий луг»	1
7	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.	1
8	Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека.	1
9	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображенных на картинах.	1
10	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции на тему: «Весна-красна», «Масленица».	1
11	Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов, их народное творчество.	1
12	Знакомство с народными праздниками. Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.	1
13	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме.	1
14	Создание коллективной композиции в природном пространстве по мотивам народной сказки или былины.	1
15	Народная архитектура: форма, декоративное украшение.	1
16	Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Выполнение эскизов рельефных украшений.	1
17	Создание проекта интерьера (закрытого пространства).	1
	Развитие фантазии и воображения	11
18	Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.	1
19	Творческие работы по воображению и представлению. Композиция на тему: «Рисуем песню»	1
20	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Аппликация, коллаж.	1
21	Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция).	1
22	Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.	1
23	Особенности украшения в народной игрушке. Создание декоративных композиций на тему: «Фантастическая птица»	1
24	Проведение исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах. Составление собственных узоров для крестьянской одежды.	1
25	Символика узоров народного орнамента. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов	1

	орнамента.	
26	Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки.	1
27	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет»	1
28	Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.	1
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
29	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись	1
30	Народные художественные промыслы. Лепка из глины или пластилина героев народных сказок.	1
31	Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.	1
32	Легенды и мифы в изобразительном искусстве.	1
33	Итоговая контрольная работа. Анималистический жанр. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.	1
34	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1

Данный документ пронумерован,

прошит и скреплен печатью.

22

(обязательно)

страниц

Директор школы:

/И.Н.Сорокова/

